¿Quién fue...?

N.º 250 ViD EDITORIAL

John Lennon





Año V No. 250 - Octubre 24 de 1988.- Revista Semanal.



BEATLETRIVIA:

1. ¿Cuál es el apellido del Sr. Maxwell?

2. ¿Por qué a Richard Starkey le decían Ringo Starr?

3. ¿En que club de Liverpool se hicieron famosos Los Beatles?

4. ¿En qué canción de Los Beatles se menciona una caverna?

5. ¿Cómo se llamaron los papás de Paul?

6. ¿Quién es el Beatle mas viejo?

7. ¿Cómo se llama la hermana de George?

8. ¿Con qué canciones comienza La Hora de Los Beatles en Radio Exitos?

9. ¿Cómo se llamó el manager de Los Beatles?

10. ¿Qué canciones grabó en alemán el cuarteto de Liverpool?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...

¿Quién fue John Lennon?

ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL   DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA
PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.

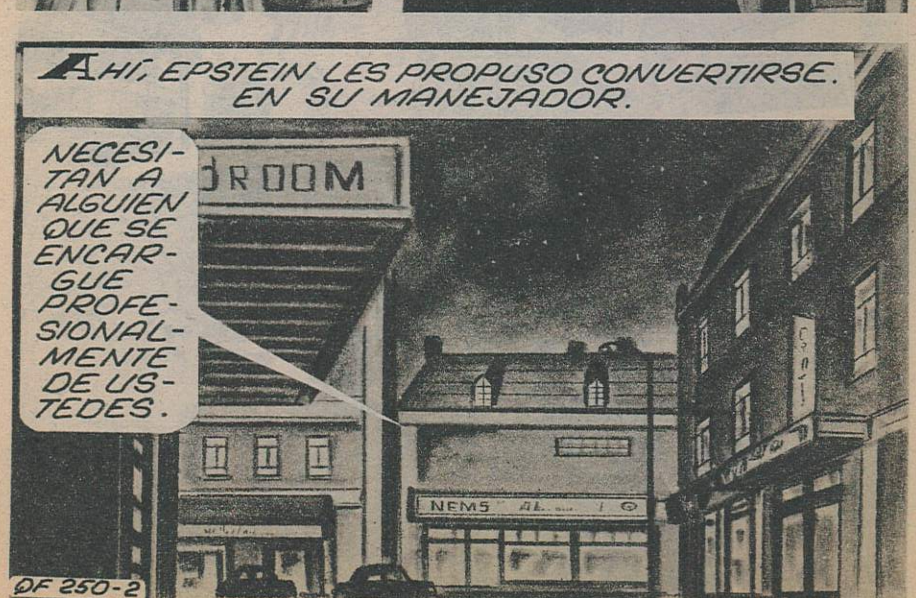


CON LOS PRIMEROS QUE TUVO CONTACTO FUE CON PAUL Y GEORGE.

FUE UN PLACER, SEÑOR.

EL EMPRESARIO HIZO TODO LO POSIBLE POR TENER UNA REUNIÓN CON ELLOS, Y BOB WOOLER LE CONSIGUIÓ UNA CITA.

NOS VEREMOS MAÑANA A LAS SIETE.



"BEATLES de 1 a 2 de la tarde



¿QUÉ ME DICEN, ME ACEPTAN? ¿SÍ O NO?

SE PRODUJO UN LAR- GO SILENCIO QUE JOHN INTERRUMPIÓ, TUTEANDO AL HOM- BRE.

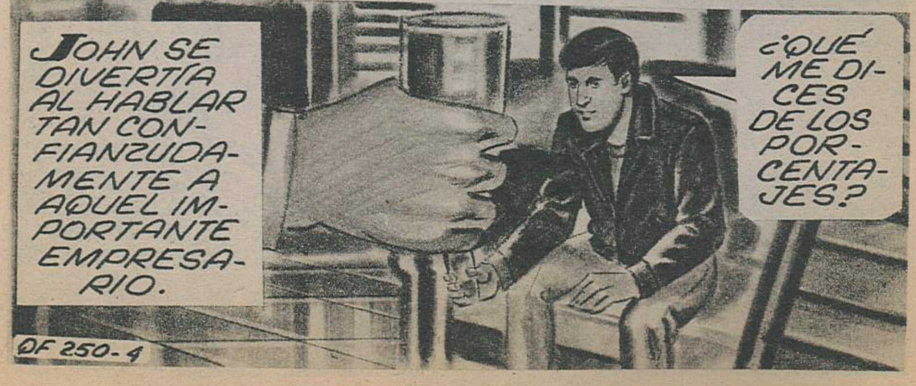
ESTÁ BIEN, BRIAN... YA ERES NUESTRO MANAGER.

QF 250-3

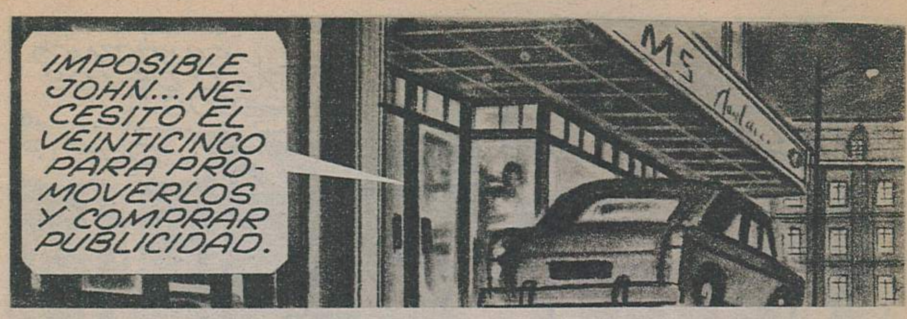
LOS DEMÁS APOYARON LA DECISIÓN DE SU LÍDER Y EPSTEIN PUDO AL FIN RELAJARSE Y SONREIR A PLENITUD.








PERO ÉSTE NO PARECÍA MOLESTARSE.
YA LO TENGO RESUELTO...
PIDO EL VEINTICINCO POR CIENTO DE LOS INGRESOS.
¿QUÉ...?
¡ALLAN WILLIAMS NOS REQUERÍA EL DIEZ Y LO MANDAMOS A FREIR ESPÁRRAGOS!
AGUARDA, PAUL. BRIAN NO ES UN PILLO COMO WILLIAMS... ¿QUE TAL EL VEINTE POR CIENTO, EPSTEIN?
QF 250-5


IMPOSIBLE JOHN...NECESITO EL VEINTICINCO PARA PROMOVERLOS Y COMPRAR PUBLICIDAD.


¡NO PIENSEN QUE DESEO APROVECHARME DE USTEDES; DE NINGUNA MANERA!


VOY A INVERTIR DINERO EN EL GRUPO Y PERDERÉ MILES DE LIBRAS DURANTE LOS PRIMEROS MESES.


DE ACUERDO. ¿CUÁNDO FIRMAMOS EL CONTRATO?
¿LES PARECE EL DOMINGO?
QF 250-6

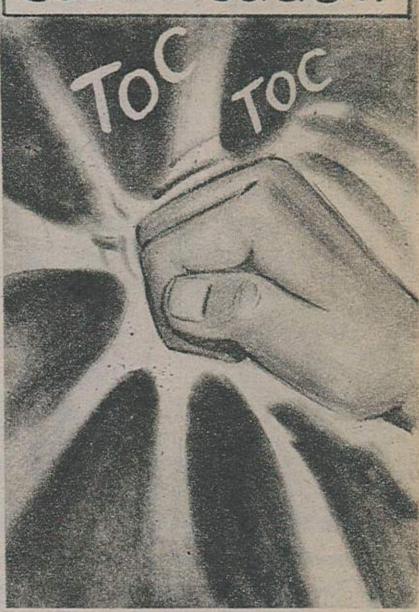
POR MÍ ESTÁ BIEN.
PROPONGO HACERLO EN EL "CASBAH."

DE ESE MODO QUEDÓ SELLADO EL TRATO.

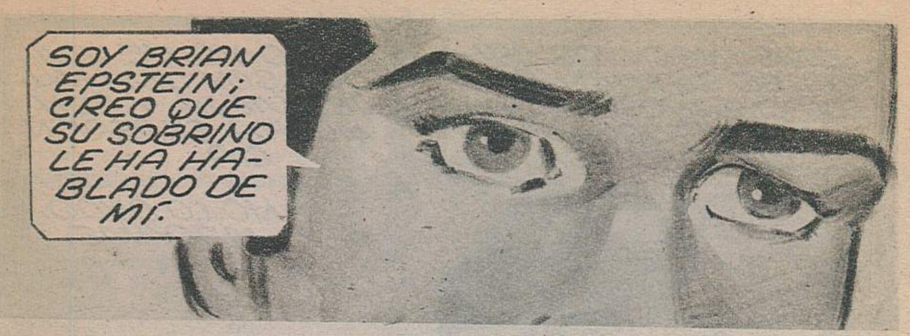
COMENZABA ASÍ LA ETAPA PROFESIONAL DE LOS BEATLES, SU PASO DEFINITIVO HACIA LA FAMA.

QF 250-7

UNA VEZ QUE SE LEGALIZÓ EL CONTRATO, BRIAN VISITÓ A LOS PADRES Y FAMILIARES DE LOS MUCHACHOS.







AH, ES USTED EL MILLONARIO QUE SE OFRECIÓ A LLEVAR LOS INTERESES DEL GRUPO.

SÍ, SEÑORA.

PUES SÉPASE QUE NO LO VEO CON BUENOS OJOS.

¿POR QUÉ...?




ESOS INGENUOS CHICOS SE SIENTEN EN LOS CUERNOS DE LA LUNA Y TODO LO VEN COLOR DE ROSA.


PERO YO HE VIVIDO. SOY UNA MUJER VIEJA Y CON MUCHA EXPERIENCIA.
NO LO DUDO, MADAME.


¡TAMPOCO TRATE DE IMPRESIONARME HABLÁNDOME EN ALEMÁN!
E-ES FRANCÉS...
QF 250-10


¡LO QUE SEA! ¡YO SÓLO SÉ QUE SI FRACASAN, USTED SE RETIRARÁ DEL ASUNTO COMO SI NADA!

PARA ELLO TIENE DINERO Y UNA POSICIÓN CÓMODA.

¡EN CAMBIO MI JOHN, Y LOS OTROS MUCHACHOS QUEDARÍAN EN LA RUINA!

ASÍ QUE YA CONOCE MI OPINIÓN.

MUY RESPETABLE, SEÑORA.



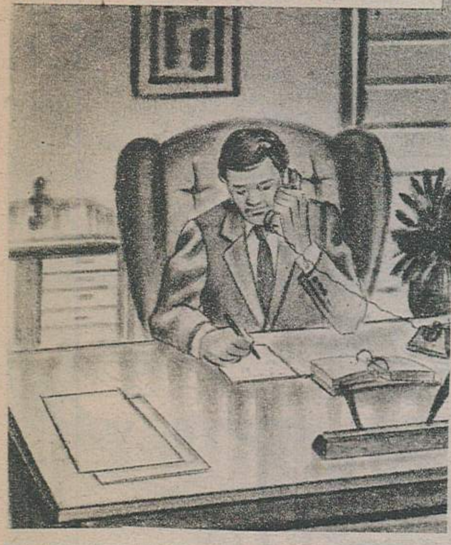
en RADIO EXITOS"

LE RUEGO QUE ME CREA.
NO ME QUEDA MÁS REMEDIO.

MIMÍ HABÍA SONDEADO AL HOMBRE Y LA IMPRESIÓN FUE POSITIVA.

NO ME PARECE QUE SEA USTED UNO DE ESOS TIPOS ABUSIVOS.









en **RADIO EXITOS"**



SE TRATABA DE PETER ECKORN, EL PROPIETARIO DEL "TOP TEN" DE HAMBURGO.

¿A QUÉ DEBEMOS SU VISITA A LA CIUDAD, SEÑOR ECKORN?

VENGO A CONTRATAR A LOS MEJORES CONJUNTOS DEL PUERTO.

QF 250-14


DE INMEDIATO, EL EMPRESARIO CONCERTÓ UNA CITA CON LOS BEATLES.
HOTEL
LA REUNIÓN SE LLEVARÍA A CABO EN LA CAFETERÍA DE UN CONOCIDO HOTEL.
LO QUE PETER NO IMAGINABA ERA QUE LOS MUCHACHOS IRÍAN ACOMPAÑADOS POR SU MANEJADOR.
TE PRESENTO A BRIAN EPSTEIN.
CON ÉL TENDRÁS QUE ARREGLARTE.
QF 250-15


ECKORN Y EPSTEIN DISCUTIERON LARGAMENTE SOBRE LAS CONDICIONES DEL CONTRATO.

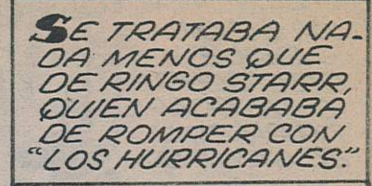

EL ALEMÁN HIZO SU OFERTA.
LES PAGARÉ LO DE COSTUMBRE: DIEZ LIBRAS POR NOCHE.
PERO EL INGLÉS REPLICÓ.
TENDRÁN QUE SER VEINTE.


EL ESTIRA Y AFLOJA DURÓ UN BUEN RATO, HASTA QUE LLEGÓ A UN CALLEJÓN SIN SALIDA.
¡LO SIENTO! ¡OFREZCO DOCE LIBRAS Y NI UN PENIQUE MÁS!
QF 250-16


YA LE DIJE QUE DIECIOCHO O NO CONTARÁ CON EL GRUPO.
¡MALDICIÓN!
FINALMENTE NO HUBO ACUERDO.
¡OLVÍDELO! ES MÁS BARATO CONTRATAR A LOS "SHADOWS".
INTÉNTELO.
Y LOS BEATLES SE QUEDARON SIN REALIZAR SU TERCER VIAJE A HAMBURGO.
¡LOS MANAGERS SON UNA PESTE!
OF 250-17

PETERN ECKORN NO PUDO PONERSE DE ACUERDO CON NINGÚN GRUPO Y SÓLO CONSIGUIÓ LOS SERVICIOS DE UN BATERISTA.

TOCARÁS CON LA BANDA QUE ACOMPAÑA A TONY SHERIDAN.





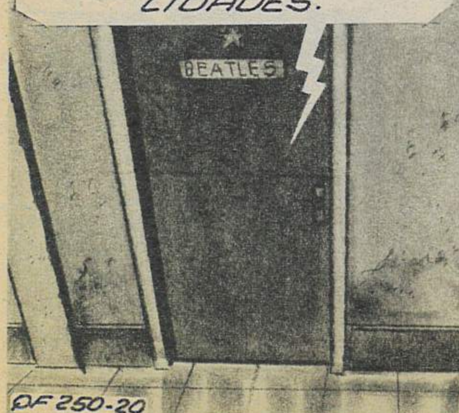



DESDE HOY NO TOCARÁN EN PARTE ALGUNA POR MENOS DE QUINCE LIBRAS DIARIAS.
PERO, ¿QUIÉN NOS CONTRATARÁ?
BRIAN COMPRENDIÓ QUE DEBÍA TRANQUILIZAR A LOS JÓVENES MÚSICOS.
POR FAVOR, ENTIÉNDANLO...
USTEDES NO SON CUALQUIER GRUPO... ¡NO PUEDEN ABARATARSE!
YO LES GARANTIZO QUE SOBRARÁN LAS OFERTAS DE TRABAJO DEBIDAMENTE PAGADAS.
QF 250-19

EPSTEIN DEMOSTRÓ QUE TENÍA RAZÓN. LOS OFRECIMIENTOS LLOVIERON Y LOS BEATLES SE DABAN EL LUJO DE ESCOGER EN DÓNDE PRESENTARSE.

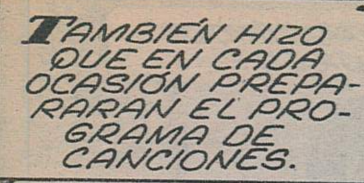


POR OTRA PARTE, EL MANAGER SE DIO LA TAREA DE PULIR A SUS REPRESENTADOS.



LOS INSTABA A ACTUAR CON LA ROPA ADECUADA Y A EVITAR ACTITUDES NEGATIVAS EN ESCENA.




TAMBIÉN HIZO QUE EN CADA OCASIÓN PREPARARAN EL PROGRAMA DE CANCIONES.


DEBEN EJECUTAR SUS MEJORES PIEZAS, NO LAS QUE SE LES VAYAN OCURRIENDO.


ELLOS FUERON DEPONIENDO RESISTENCIAS Y ACEPTANDO LAS SUGERENCIAS.
BRIAN ESTÁ EN LO CIERTO... A VECES NO SABEMOS CON QUÉ CANCIÓN SEGUIR.


PERO NO SÓLO EN LO REFERENTE A CONCIERTOS SE MOVÍA ACTIVAMENTE EL FLAMANTE MANAGER.
¿BUENO? ¿MIKE?
QF 250-21

GRACIAS A SUS INFLUENCIAS EN EL MEDIO DISCOGRÁFICO, CONSIGUIÓ QUE UN IMPORTANTE EJECUTIVO DE LA DISQUERA "DECCA", ACEPTARA OÍR A LOS BEATLES.







"BEATLES de 1 a 2 de la tarde



BRIAN LE INVITÓ UNA OPÍPARA CENA Y, AL SALIR SE DIRIGIERON AL CLUB "CAVERN."

QUIERO ESCUCHAR A ESE GRUPO EN SU AMBIENTE.

SU COMPAÑÍA DISQUERA ERA UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO Y EPSTEIN LO SABÍA.

¡QUE LE GUSTEN, DIOS MÍO!

QF 250-23

en RADIO EXITOS"





A PESAR DE LAS DIFÍCILES CONDICIONES, LA ACTUACIÓN DEL GRUPO LOGRÓ IMPRESIONARLO.

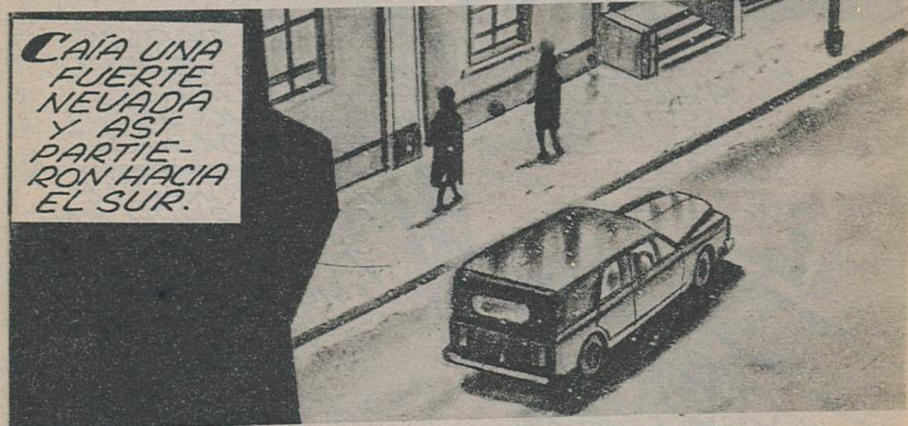
¡SON MUY BUENOS!

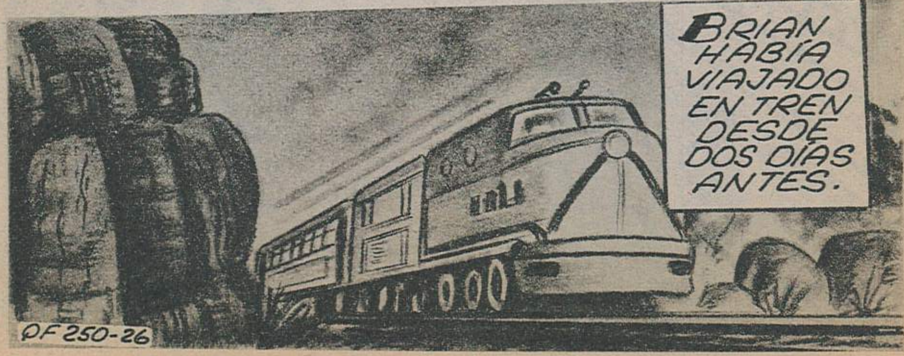
QF 250-24


Y AUNQUE NO SE DECIDIÓ A CONTRATARLOS AHÍ MISMO, LES OFRECIÓ UNA OPORTUNIDAD.
ANTES QUE NADA DESEO FELICITARLOS.
¡GRACIAS!
QUIERO PROPONERLES UNA AUDICIÓN EN LOS ESTUDIOS DE LA "DECCA" EN LONDRES.
¡ESTUPENDO!
SI NO LES PARECE MAL, NOS VEREMOS ALLÁ EL DÍA DE AÑO NUEVO DEL AÑO PRÓXIMO.
¡INMEJORABLE FECHA PARA HACERLO! ¡SIEMPRE Y CUANDO NO NOS EMBORRACHEMOS LA NOCHE DE AÑO VIEJO!
OF 250-25

NO HABRÍA OCASIÓN DE EMBORRACHARSE AQUEL ÚLTIMO DÍA DE 1961. AL MEDIODÍA, LOS CUATRO MÚSICOS SE AMONTONARON CON SUS INSTRUMENTOS EN LA CAMIONETA DE SU AMIGO NEIL ASPINALL.








NEIL NO CONOCÍA LA CARRETERA Y EN VARIAS OCASIONES EXTRAVIÓ EL CAMINO.
¡YA ME EQUIVOQUÉ OTRA VEZ!
¿POR QUÉ NO TRAJISTE UN MAPA?
POR FIN, LUEGO DE DIEZ HORAS DE PESADA TRAVESÍA, ARRIBARON A LA GRAN CAPITAL.
¡LONDRES, VENIMOS A CONQUISTARTE!
DEJARON SUS COSAS EN EL PEQUEÑO HOTEL "ROYAL", DONDE EPSTEIN LES HABÍA RESERVADO UNA HABITACIÓN.
¡VAYA QUE BRIAN ES AHORRATIVO! ¡OTRO POCO Y NOS MANDA A UN HOSPICIO!
HOTEL R
QF 250-27


PASARON LA NOCHE VIEJA DEAMBULANDO POR LAS CALLES DE LA LEGENDARIA CIUDAD.


CONTEMPLARON DIVERTIDOS A LOS BORRACHOS DE TRAFALGAR SQUARE.
¡MIREN A ÉSE, ES IGUALITO A ALLAN WILLIAMS!
¿NO ES AQUEL BRUNO KOSCHMEIDER?


POR FIN CENARON EN UN RESTAURANTE CHINO Y SE ACOSTARON TEMPRANO.
¡NO PODEMOS DARNOS EL LUJO DE DESVELARNOS!
NI HABLAR.
QF 250-28


A LA MAÑANA SIGUIENTE, SE REPORTARON EN LOS ESTUDIOS DE LA "DECCA".
¡AHÍ ES!
ESTUDIOS DE LA DECCA


BRIAN EPSTEIN YA SE ENCONTRABA AHÍ.
¡QUÉ BUENO QUE LLEGARON!
PUNTUALES, COMO TE GUSTA.
EL QUE NO APARECE ES MIKE SMITH... QUEDÓ DE ESTAR AQUÍ A LAS NUEVE.
Y YA PASA DE LAS DIEZ.


SMITH APARECIÓ DOS HORAS MÁS TARDE.
¡DISCÚLPENME! TUVE UNA CITA URGENTE Y...
ENTENDEMOS.
QF 250-29

EL MANAGER DE LOS BEATLES SE ENCONTRABA FURIOSO, AUNQUE SE GUARDÓ DE EXTERIORIZARLO.

¡NOS DESPRECIAN POR SER UNOS DESCONOCIDOS Y, POR AÑADIDURA PROVINCIANOS!

MIKE DESCUBRIÓ LOS INSTRUMENTOS DE LOS MUCHACHOS Y DIJO ALGO QUE LOS SORPRENDIÓ.

GUARDEN SUS AMPLIFICADORES, NO LOS NECESITARAN.

DECCA

¡PERO LOS TRAJIMOS DESDE LIVERPOOL!

AQUÍ TENEMOS UNOS MUCHO MEJORES.

BASTARÁ CON SUS GUITARRAS Y LA BATERÍA. APRESÚRENSE QUE SE HACE TARDE.

QF 250-30





EPSTEIN Y SUS CUATRO BEATLES SE SENTÍAN IRRITADOS Y NERVIOSOS.

¡CONECTEN LOS INSTRUMENTOS, RÁPIDO!

QF 250-31

en **RADIO EXITOS"**


ERA COMO SI PRESINTIERAN QUE AQUELLA AUDICIÓN RESULTARÍA UN TOTAL Y ABSOLUTO DESASTRE.
ESTAMOS LISTOS.
REALIZACIÓN
TRAZO: JAIME BACA
FIGURA: JOSÉ LUIS GARCÍA
LETRA: CARLOS MORA
COLABORACIÓN: F. GARCÍA
CONTINUARÁ...
OF 250-32

...*MÁS BEATLETRIVIA:*

11. ¿En qué fecha nació John Lennon?

12. ¿En qué estadio de Béisbol tocaron Los Beatles el 15 de Agosto de 1965?

13. ¿Qué canción le dedicó John a su mamá en 1968?

14. ¿Cómo se llamó el 1er. L.P. de solista de Paul?

15. ¿Y el de Ringo?

16. ¿Quién le inspiró a Paul "Y la amo"?

17. ¿Cómo se llama el productor musical de Los Beatles?

18. ¿Cuál fue la película que Paul hizo en 1984?

19. ¿Cuál fue el L.P. que reunió a los 4 ex-Beatles?

20. ¿Por qué es perseguido Ringo en la película "Auxilio"?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIO EXITOS.

"¿QUIEN FUE...?". Año V No. 250 - Octubre 24 de 1988.- Revista Semanal. . por EDITORIAL VID, S.A. de C.V.— Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas.— Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco.— Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600.— Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450.— Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos, Registro DGC No. 014-0381.— Características 224551601.— Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Voceadores.— Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos).— Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F.— Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87.— Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226. — Publicidad: Tel. 604-37-34.
"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".

